


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:
русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:
Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:
НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023

8. Учебный год: 2026-2027 **Семестр: 8**

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: познакомить обучающихся с методами и стилями в искусстве XX века и возможность применения знаний в области анализа и интерпретации произведений искусства

Задачи учебной дисциплины: способствовать выработке исследовательских навыков, формированию культурологических и историко-литературных компетенций и применения сформированных навыков в преподавании дпо

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Б1.В – дисциплины, формируемые участниками образовательного процесса. Дисциплина продолжает курсы Б1.О.19 Введение в искусствоведение, Б1.О.20 История и теория искусства, Б1.В.13 История и теория кино Б1.В.14 История и теория театра, Б1.В.15 История и теория музыки

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.4	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: принципы разработки методического обеспечения образования Уметь: создавать методический контент дпо, ориентированный на анализ и интерпретацию произведений искусства Владеть: навыками преподавания в рамках дпо детей и взрослых
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3	Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	Знать: принципы организации дпо Уметь: организовывать мероприятия дпо для детей и взрослых, связанные с анализом и интерпретацией произведений искусства Владеть: навыками организации досуговых мероприятий

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			8 семестр	№ семестра	...
Контактная работа			60		
в том числе:	лекции		30		
	практические		30		
	лабораторные				
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа			48		
Промежуточная аттестация (для экзамена)					
Итого:			108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Виды искусства. Их специфика.	Различные принципы разграничения видов искусства.
1.2	Анализ и интерпретация. Разграничение понятий.	Теоретическое наполнение понятий. Разновидности интерпретации. Принципы интерпретации. Теоретические подходы к интерпретации (Арнхейм, Успенский, Ингартен). Связь интерпретации и восприятия.
1.3	Художественная	Специфика художественной критики. Роль художественной

	критика. Общая характеристика. Анализ произведения искусства к системе дпо.	критики на современном этапе развития культуры. Система дпо и кружковая деятельность в области анализа и интерпретации произведений искусства
1.4	Константы русской культуры.	Д.С. Лихачев. Базовые характеристики русской культуры.
1.5	Древнерусское искусство. Специфика анализа. Знакомство с древнерусским искусством в системе дпо	Характеристика мироотношения древнерусского человека. Периодизация развития древнерусского искусства. Символика древнерусского искусства.
1.6	Реализация констант русской культуры в древнерусской архитектуре.	Символика древнерусского храма. Новгородский, киевский, владимирский, московский периоды. План анализа архитектурного сооружения. Покрова-на-Нерли: анализ.
1.7	Эстетика древнерусской живописи.	Основные жанры древнерусской живописи. Основы иконографии. Школы Ф. Грека и А. Рублева: сопоставительный анализ. Основы языка древнерусской живописи. Религиозно-философский и художественный смысл иконописи. Иконографические типы изображения Богоматери и Христа. План анализа иконографического изображения. Дионисий: анализ.
1.8	Специфика анализа искусства 17 века.	Общая характеристика. Московское и нарышкинское барокко. Коломенское. Парсуны. Принципы анализа.
1.9	Специфика анализа искусства 18 века. Первая половина 18 в. Знакомство с искусством первой половины 18 века в системе дпо	Петровская эпоха. Петровское барокко. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины 18 в. Анализ. Растрелли.
1.10	Специфика анализа искусства 18 века. Вторая половина 18 в. Знакомство с искусством второй половины 18 века в системе дпо	Классицизм. Смысловые коды классицизма. Кваренги, Ринальди, Камерон. Московская архитектура: Царицыно. Казаков. Архитектура Царицыно: анализ.
1.11	Скульптура 18 в. Принципы анализа.	План анализа скульптурного произведения. Растрелли. Шубин.
1.12	Живопись 18 в. Принципы анализа.	Живопись Никитина и Матвеева. Левицкого и Боровиковского. План анализа живописного произведения: портрет. Анализ портрета Боровиковского.
1.13	Периодизация 19 в. Методы и стили в искусстве первой половины 19 в.	Сентиментализм. Характеристика, смысловые коды, принципы анализа. Романтизм. Характеристика, смысловые коды, принципы анализа.
1.14	Живопись первой половины 19 в. Подходы к анализу. Знакомство с искусством первой половины 19 века в системе дпо	Кипренский, Тропинин, Айвазовский, Брюллов и др. План анализа живописного произведения: пейзаж. Анализ работы Айвазовского.
1.15	Архитектура и скульптура 19 в.	Росси, Штакеншнейдер и др. Мартос, Пименов, Клодт и др. Стилиевая обусловленность внутренних трансформаций принципов архитектуры и скульптуры в 19 в.

1.16	Музыка середины 19 в. Принципы анализа.	Формирование русской национальной музыкальной школы. План анализа музыкального произведения. Даргомыжский, Глинка, Алябьев и др. Анализ произведения Глинки.
1.17	Реализм в искусстве второй половины 19 в. Принципы анализа реалистического произведения. Знакомство с искусством второй половины 19 века в системе дпо	Реализм как художественный метод середины-второй половины 19 в. Живопись передвижников. Принципы творчества. Иванов, Перов, Крамской и др. Анализ произведения Крамского. Музыка Чайковского, «могучей кучки». Анализ фрагмент балета Чайковского «Щелкунчик».
1.18	Реалистический театр.	История русского театра. Принципы анализа театрального произведения. Реализм в русском театре 19 в.: историко-культурный аспект.
1.19	Искусство рубежа 19-20 вв. Подходы к анализу. Знакомство с искусством рубежа 19-20 вв. в системе дпо	Эстетические коды модернизма. Символизм в европейской культуре. Бенуа, Врубель, Коровин: анализ работ. Художественные объединения «Мир искусства», «голубая роза» и др. Театр модернизма: общая характеристика.
1.20	Музыкальное искусство Серебряного века.	Рахманинов, Скрябин, Стравинский. Принципы анализа музыкального модерна. Анализ фрагмента балета Стравинского «Весна священная».
1.21	Советское искусство. Знакомство с советским искусством в системе дпо	Мировоззренческие и эстетические характеристики социалистического реализма. Живопись соцреализма. Принципы анализа. Смысловые коды. Дайнеко. Герасимов. Коржев: анализ.
1.22	Советская монументальная пропаганда. Принципы анализа.	Динамика развития советского плакатного искусства. Окна РОСТА. Плакат. Анализ.
1.23	Конструктивизм.	Архитектура конструктивизма. Общие принципы, подходы к анализу. Дом на набережной: история, анализ.
1.24	Современное искусство. Методология анализа. Знакомство с современным искусством в системе дпо	Современный балет. Отличие от классического балета. Символизм, новаторские приемы. Эйфман. Анализ фрагмента балета «Евгений Онегин».
1.25	Современная живопись и архитектура.	Общее представление о современной живописи и архитектуре. Перфоманс в современном искусстве. Кулик и др.
2. Практические занятия		
2.1	Виды искусства. Их специфика.	Различные принципы разграничения видов искусства.
2.2	Анализ и интерпретация. Разграничение понятий.	Теоретическое наполнение понятий. Разновидности интерпретации. Принципы интерпретации. Теоретические подходы к интерпретации (Арнхейм, Успенский, Ингартен). Связь интерпретации и восприятия.
2.3	Художественная критика. Общая характеристика.	Специфика художественной критики. Роль художественной критики на современном этапе развития культуры.
2.4	Константы русской культуры.	Д.С. Лихачев. Базовые характеристики русской культуры.
2.5	Древнерусское искусство. Специфика анализа.	Характеристика мироотношения древнерусского человека. Периодизация развития древнерусского искусства. Символика древнерусского искусства.

2.6	Реализация констант русской культуры в древнерусской архитектуре.	Символика древнерусского храма. Новгородский, киевский, владимирский, московский периоды. План анализа архитектурного сооружения. Покрова-на-Нерли: анализ.
2.7	Эстетика древнерусской живописи.	Основные жанры древнерусской живописи. Основы иконографии. Школы Ф. Грека и А. Рублева: сопоставительный анализ. Основы языка древнерусской живописи. Религиозно-философский и художественный смысл иконописи. Иконографические типы изображения Богоматери и Христа. План анализа иконографического изображения. Дионисий: анализ.
2.8	Специфика анализа искусства 17 века.	Общая характеристика. Московское и нарышкинское барокко. Коломенское. Парсуны. Принципы анализа.
2.9	Специфика анализа искусства 18 века. Первая половина 18 в.	Петровская эпоха. Петровское барокко. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины 18 в. Анализ. Растрелли.
2.10	Специфика анализа искусства 18 века. Вторая половина 18 в.	Классицизм. Смысловые коды классицизма. Кваренги, Ринальди, Камерон. Московская архитектура: Царицыно. Казаков. Архитектура Царицыно: анализ.
2.11	Скульптура 18 в. Принципы анализа.	План анализа скульптурного произведения. Растрелли. Шубин.
2.12	Живопись 18 в. Принципы анализа.	Живопись Никитина и Матвеева. Левицкого и Боровиковского. План анализа живописного произведения: портрет. Анализ портрета Боровиковского.
2.13	Периодизация 19 в. Методы и стили в искусстве первой половины 19 в.	Сентиментализм. Характеристика, смысловые коды, принципы анализа. Романтизм. Характеристика, смысловые коды, принципы анализа.
2.14	Живопись первой половины 19 в. Подходы к анализу.	Кипренский, Тропинин, Айвазовский, Брюллов и др. План анализа живописного произведения: пейзаж. Анализ работы Айвазовского.
2.15	Архитектура и скульптура 19 в.	Росси, Штакеншнейдер и др. Мартос, Пименов, Клодт и др. Стилевая обусловленность внутренних трансформаций принципов архитектуры и скульптуры в 19 в.
2.16	Музыка середины 19 в. Принципы анализа.	Формирование русской национальной музыкальной школы. План анализа музыкального произведения. Даргомыжский, Глинка, Алябьев и др. Анализ произведения Глинки.
2.17	Реализм в искусстве второй половины 19 в. Принципы анализа реалистического произведения.	Реализм как художественный метод середины-второй половины 19 в. Живопись передвижников. Принципы творчества. Иванов, Перов, Крамской и др. Анализ произведения Крамского. Музыка Чайковского, «могучей кучки». Анализ фрагмент балета Чайковского «Щелкунчик».
2.18	Реалистический театр.	История русского театра. Принципы анализа театрального произведения. Реализм в русском театре 19 в.: историко-культурный аспект.
2.19	Искусство рубежа 19-20 вв. Подходы к анализу.	Эстетические коды модернизма. Символизм в европейской культуре. Бенуа, Врубель, Коровин: анализ работ. Художественные объединения «Мир искусства», «голубая роза» и др. Театр модернизма: общая характеристика.
2.20	Музыкальное искусство Серебряного века.	Рахманинов, Скрябин, Стравинский. Принципы анализа музыкального модерна. Анализ фрагмента балета Стравинского «Весна священная».
2.21	Советское искусство.	Мировоззренческие и эстетические характеристики социалистического реализма. Живопись соцреализма. Принципы анализа. Смысловые коды. Дайнеко. Герасимов. Коржев: анализ.
2.22	Советская	Динамика развития советского плакатного искусства. Окна

	монументальная пропаганда. Принципы анализа.	РОСТА. Плакат. Анализ.
2.23	Конструктивизм.	Архитектура конструктивизма. Общие принципы, подходы к анализу. Дом на набережной: история, анализ.
2.24	Современное искусство. Методология анализа.	Современный балет. Отличие от классического балета. Символизм, новаторские приемы. Эйфман. Анализ фрагмента балета «Евгений Онегин».
2.25	Современная живопись и архитектура.	Общее представление о современной живописи и архитектуре. Перфоманс в современном искусстве. Кулик и др.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Виды искусства. Их специфика.	1	1			2
2	Анализ и интерпретация. Разграничение понятий.	1	1		2	4
3	Художественная критика. Общая характеристика. Анализ произведения искусства к системе дпо.	1	1		2	4
4	Константы русской культуры.	1	1		2	4
5	Древнерусское искусство. Специфика анализа. Знакомство с древнерусским искусством в системе дпо	1	1		2	4
6	Реализация констант русской культуры в древнерусской архитектуре.	1	1		2	4
7	Эстетика древнерусской живописи.	2	2		2	6
8	Специфика анализа искусства 17 века.	1	1		2	4
9	Специфика анализа искусства 18 века. Первая половина 18 в. Знакомство с искусством первой половины 18 века в системе дпо	1	1		2	4

10	Специфика анализа искусства 18 века. Вторая половина 18 в. Знакомство с искусством второй половины 18 века в системе дпо	1	1		2	4
11	Скульптура 18 в. Принципы анализа.	1	1		2	4
12	Живопись 18 в. Принципы анализа.	1	1		2	4
13.	Периодизация 19 в. Методы и стили в искусстве первой половины 19 в.	2	2		2	6
14.	Живопись первой половины 19 в. Подходы к анализу. Знакомство с искусством первой половины 19 века в системе дпо	1	1		2	4
15.	Архитектура и скульптура 19 в.	1	1		2	4
16.	Музыка середины 19 в. Принципы анализа.	1	1		2	4
17.	Реализм в искусстве второй половины 19 в. Принципы анализа реалистического произведения. Знакомство с искусством второй половины 19 века в системе дпо	2	2		2	6
18.	Реалистический театр.	1	1		2	4
19.	Искусство рубежа 19-20 вв. Подходы к анализу. Знакомство с искусством рубежа 19-20 вв. в системе дпо	1	1		2	4
20.	Музыкальное искусство Серебряного века.	1	1		2	4
21.	Советское искусство. Знакомство с советским искусством в системе дпо	2	2		2	6
22.	Советская монументальная	1	1		2	4

	пропаганда. Принципы анализа.					
23.	Конструктивизм.	1	1		2	4
24.	Современное искусство. Методология анализа. Знакомство с современным искусством в системе дпо	1	1		2	4
25.	Современная живопись архитектура.	2	2		2	6
	Итого:	30	30		48	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие : [16+] / М. Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – 113 с. : табл., ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466

3	Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233
4	Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329
5	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743

в в) в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
6	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
7	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
8	История искусства: классические труды [Электронный ресурс] .— Электрон. текстовые и граф. дан. — М. : DirectMedia, 2004 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .
9	Мокшин, Геннадий Николаевич. История русской культуры XIX- начала XX вв. : Справочное пособие для студ. 2 к. всех форм обучения / Г.Н. Мокшин ; Воронеж. гос. ун-т. Ист. фак. — 5-е изд., перераб. и доп. — Воронеж, 2002 .— 67 с. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05064.pdf >.
10	ЭУМК «Анализ и интерпретация произведений искусства». - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5567

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	<i>История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н. С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с. : ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.В.17 «Анализ и интерпретация произведений искусства» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5567>).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные

типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Реализм в искусстве второй половины 19 в. Принципы анализа реалистического произведения. Знакомство с искусством второй половины 19 века в системе дпо	ПК-1, ПК-3	ПК-1.4, ПК-3.3	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание

Вопросы для тестового задания:

1. Назовите хронологические рамки древнерусского искусства.
2. Какие роды литературы не развивались в древнерусский период?
3. Укажите, где находятся следующие памятники древнерусской архитектуры:
Покрова на Нерли
Дмитриевский собор
Софийский собор
4. Назовите основные типы иконографических изображений Христа.
5. Кто «построил»
Зимний дворец
Большой дворец в Петергофе
Екатерининский дворец?

6. Какое место первоначально планировалось как будущий центр будущего Петербурга?
7. Какие цвета доминируют в архитектуре классицизма?
8. Какой из объектов московской архитектуры был утрачен в 1930-е гг. в связи с организацией трамвайного движения?
9. Кому принадлежат следующие работы:
 - Портрет М. Лопухиной*
 - Портрет П.А. Демидова*
 - «Портрет супругов» (Автопортрет с женой)*
 - Портрет статс-дамы А.М. Измайловой*
 - «Девятый вал»*
 - «На пашне. Весна»*
 - «Кружевница»*
 - «Чаепитие в Мытищах»*
 - «Бурлаки на Волге»*
 - «Разборчивая невеста»*
 - «Март»*
 - «Заседание Государственного совета»*
 - «Коммунисты»*
 - «Бегство фашистов из Великого Новгорода»*
10. Кто был членом «могучей кучки»?
11. Соотнесите фамилии актеров и названия театров:
 - В. Комиссаржевская, О. Книппер, Н. Церетели*
 - Камерный театр, МХТ, Александринский театр*
12. Какие признаки характерны для советской живописи?
13. Назовите балеты Б. Эйфмана.

Описание технологии проведения: проводится на платформе «Электронный университет» в рамках ЭУМК «Анализ и интерпретация произведений искусства»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что свидетельствует о продвинутом уровне овладения компетенциями ПК-1.4, ПК-3.3
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ПК-1.4, ПК-3.3

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к зачету с оценкой

1. Виды искусства. Их специфика.
2. Анализ и интерпретация. Разграничение понятий.
3. Художественная критика. Общая характеристика.
4. Анализ и интерпретация произведений искусства в системе дпо (пример по выбору студента)
5. Константы русской культуры.
6. Древнерусское искусство. Специфика анализа.
7. Реализация констант русской культуры в древнерусской архитектуре.
8. Эстетика древнерусской живописи.
9. Специфика анализа искусства 17 века.
10. Специфика анализа искусства 18 века. Первая половина 18 в.
11. Специфика анализа искусства 18 века. Вторая половина 18 в.
12. Скульптура 18 в. Принципы анализа.
13. Живопись 18 в. Принципы анализа.
14. Периодизация 19 в. Методы и стили в искусстве первой половины 19 в.
15. Живопись первой половины 19 в. Подходы к анализу.

16. Архитектура и скульптура 19 в.
17. Музыка середины 19 в. Принципы анализа.
18. Реализм в искусстве второй половины 19 в. Принципы анализа реалистического произведения.
19. Реалистический театр.
20. Искусство рубежа 19-20 вв. Подходы к анализу.
21. Музыкальное искусство Серебряного века.
22. Советское искусство.
23. Советская монументальная пропаганда. Принципы анализа.
24. Конструктивизм.
25. Современное искусство. Методология анализа.
26. Современная живопись и архитектура.

Описание технологии проведения: зачет с оценкой проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области культурологии и искусствознания (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов билета, продемонстрировал способность к самостоятельному освоению дисциплины под руководством преподавателя, проявил навыки анализа произведений искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства, литературы и др.), владения информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, показал умение видеть связь теории и практики анализа произведений искусства в рамках системы дпо, что соответствует повышенному уровню реализации компетенций, продемонстрировал продвинутый уровень освоения компетенций ПК-1.4, ПК-3.3	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент достаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов билета, в достаточно высокой степени продемонстрировал способность к самостоятельному освоению дисциплины под руководством преподавателя, проявил навыки анализа произведений искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства, литературы и др.), владения информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, показал умение видеть связь теории и практики анализа произведений искусства в рамках системы дпо, что соответствует базовому уровню реализации компетенций, продемонстрировал продвинутый	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>

уровень освоения компетенций ПК-1.4, ПК-3.3		
При ответе на вопрос студент неполно раскрыл содержание вопросов билета, не сумел в достаточной степени продемонстрировать навыки самостоятельного освоению дисциплины под руководством преподавателя, навыки анализа произведений искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства, литературы и др.), владения информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, показал частичное умение видеть связь теории и практики анализа произведений искусства в рамках системы дпо, что соответствует пониженному уровню реализации компетенций, продемонстрировал частичный уровень освоения компетенций ПК-1.4, ПК-3.3	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>
При ответе на вопрос студент не раскрыл содержание вопросов билета, не сумел продемонстрировать навыки самостоятельного освоению дисциплины под руководством преподавателя, навыки анализа произведений искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства, литературы и др.), владения информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, не показал умение видеть связь теории и практики анализа произведений искусства в рамках системы дпо, не продемонстрировал продвинутый уровень освоения компетенций ПК-1.4, ПК-3.3	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

ПК-1

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Какое место первоначально планировалось как будущий центр будущего Петербурга?

А. Устье Невы

Б. Васильевский остров

В. Заячий остров

Модель ответа: Б. Васильевский остров

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 2.

Назовите хронологические рамки древнерусского искусства.

Модель ответа: 11-17 вв. / 10-17 вв. / XI-XVII вв. / X-XVII вв.

Задание 3.

Какие роды литературы не развивались в древнерусский период?

Модель ответа: лирика драма / драма лирика

Задание 4.

Укажите, где находятся следующие памятники древнерусской архитектуры:

- Покрова на Нерли
- Дмитриевский собор

Модель ответа: Боголюбово Владимир

Задание 5.

Кто «построил»

- Зимний дворец
- Большой дворец в Петергофе
- Екатерининский дворец?

Модель ответа: Ф. Растрелли / Растрелли / Франческо Растрелли

ПК-3

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Соотнесите понятия анализа (1) и интерпретации (2)

А. исследование отдельного произведения искусства.

Б. истолкование, трактовка, раскрытие смысла художественного произведения.

Модель ответа: 1А 2Б

Задание 2

Какой вопрос не следует задавать учащимся для анализа произведения на эмоциональном уровне?

1. Какое впечатление производит произведение?
2. Какое настроение пытается передать автор?
3. Какие ощущения может испытывать посетитель (архитектура)?
4. Каков характер произведения?
5. Как помогают эмоциональному впечатлению масштаб произведения, формат, вертикальное, горизонтальное или диагональное расположение частей, использование архитектурных форм, использование цветов в картине и распределение света?
6. С какой целью было написано произведение?

Модель ответа: 6

Задание 3.

Какие характеристики используются для анализа произведения на предметном уровне?

1. объем
2. цвет
3. соотнесение с другими предметами
4. сюжет

Модель ответа: 4

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 4.

Назовите автора иконологического метода анализа художественного произведения

Модель ответа: Э.Панофский

Задание 5.

Назовите труд Роман Ингардена, в котором он предлагает подходы к анализу и интерпретации литературного, архитектурного, художественного и музыкального произведений

Модель ответа: Исследования по эстетике

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины